# CATALOGUE DE COMPOSITIONS POUR HARPE

| | M. Pf. |
|---|---|
| **Backofen, H.** Variations sur un Thême favori. | 1 — |
| **Bochsa, N. C.** Petit Souvenir, Fantaisie facile sur la Tyrolienne de l'opéra **Guillaume Tell.** | 1 — |
| **Dutertre, V.** Fantaisie et Variations sur un Thême original. | 2 — |
| **Godefroid, F.** La Danse des Sylphes, Etude caractéristique. | 2 — |
| — La Mélancolie, Le Rêve, 2 Etudes caractéristiques. | 2 — |
| — 3 Morceaux caractéristiques. | |
| No. 1. Les Adieux, Romance sans paroles. | 1 50 |
| 2. Le Jeune et la Vieille. Dialogue. | 1 50 |
| 3. Les Gouttes de Rosée, Andante. | 1 50 |
| — Ecole mélodique pour la Harpe, Fantaisies sur des chansons favorites de *F. Schubert.* | |
| No. 1. Quand tu me vois souffrir (Nur wer die Sehnsucht kennt). | 1 — |
| 2. Sois toujours mes seules amours (Sei mir gegrüsst). | 1 — |
| 3. Le Désir (Frühlingssehnsucht). | 1 25 |
| 4. Les Ris et les Pleurs (Lachen und Weinen). | 1 — |
| 5. La Sérénade (Das Ständchen). | 1 — |
| **Gounod, Ch.** Méditation de *Bach*, Transcription pour la Harpe. | 1 — |
| — Méditation de *Bach*. Transcription pour la Harpe et Piano. | 1 75 |
| **Hummel, F.** Elfentraum. Nachtstück für Violoncell, Harfe (od. Piano) und Harmonium (od. 2tes Piano). Op. 27. | 3 25 |
| **Labarre, Th. Guillaume Tell**, Fantaisie. Op. 44. | 2 — |
| — **Fra Diavolo**, Fantaisie. Op. 46. | 2 — |
| — **Le Dieu et la Bayadère**, Air de ballet. Op. 50. | 1 — |
| — **Le Serment**, Fantaisie. Op. 60. | 2 — |
| — **Le Pré aux Clercs**, Fantaisie et Variations. Op. 63. | 2 — |
| — **Gustave**, Fantaisie. Op. 66. | 1 75 |
| — **Lestocq**, Fantaisie. Op. 70. | 2 — |
| — **I Puritani**, Fantaisie. Op 72. | 2 — |

| | M. Pf. |
|---|---|
| **Labarre, Th.** **Le Cheval de Bronze**, Fantaisie. Op. 73. | 2 — |
| — **Les Soirées musicales** de *Rossini*, Fantaisie. Op. 75. | 2 — |
| — **Le Postillon de Lonjumeau**, Fantaisie. Op. 78. | 2 25 |
| — **L'Ambassadrice**, Souvenirs. Op. 82. | 2 — |
| — Fantaisie écossaise, Caprice. Op. 90. | 1 75 |
| — **Nocturne espagnol**, grande Fantaisie. Op. 91. | 3 25 |
| — Sonate de concert. Op. 92. | 2 75 |
| — Les Danses nationales de l'Europe, variées. | |
| Op. 93. No. 1. | 2 75 |
| 2. | 3 25 |
| — **Brasseur de Preston** d'*Adam*, Fantaisie. Op. 94. | 2 25 |
| — Le petit Trompette, Fantaisie sur deux motifs de l'opéra **Régine.** Op. 99. | 2 25 |
| — Les Charmes de Londres, grande Fantaisie sur deux Airs anglais favoris. Op. 100. | 2 75 |
| — Souvenirs de *Donizetti*, Fantaisie. Op. 101. | 3 25 |
| — Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites. chaque | 4 25 |
| **Posse, W.** Etude (Ut-maj.) | 1 50 |
| — Romance sans paroles. | — 75 |
| — Scherzo. | 1 25 |
| **Prumier.** Souvenir de l'opéra I Puritani. Op. 43. | 1 75 |
| — **Le Domino noir**, Fantaisie. Op. 53. | 2 — |
| — **Zanetta.** Fantaisie. Op. 59. | 2 — |
| — Bagatelle sur **Les Diamants de la Couronne.** | 1 75 |
| **Rossini, G.** Ouverture de **Guillaume Tell**, arr. par Bochsa. | 1 75 |
| **Schulhoff, J.** Feuille d'Album, bearbeitet von *B. Fels.* | — 50 |
| **Thibault, Ch.** La Corbeille de Fleurs, 6 Pièces faciles sur des motifs favoris. En 2 Suites, chaque | 2 — |
| — Fantaisie brillante et facile sur l'Air irlandais favori „The last rose of summer". Op. 28. | 2 — |
| **Volkmann, R.** Schlummerlied für Harfe, Clarinette und Horn. Op. 76. | 2 — |

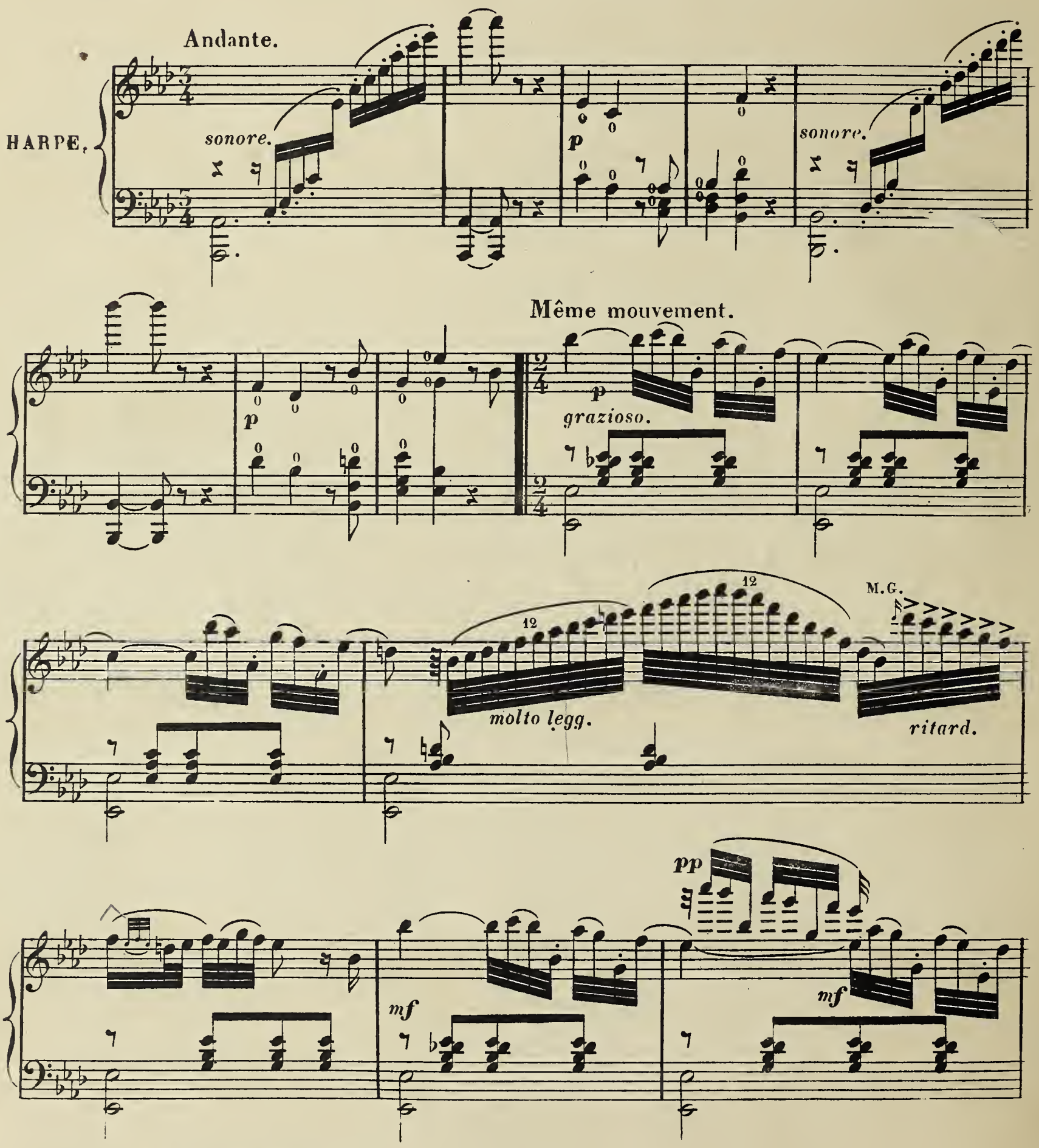
Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.
Printed in Germany.

# LA DANSE DES SYLPHES

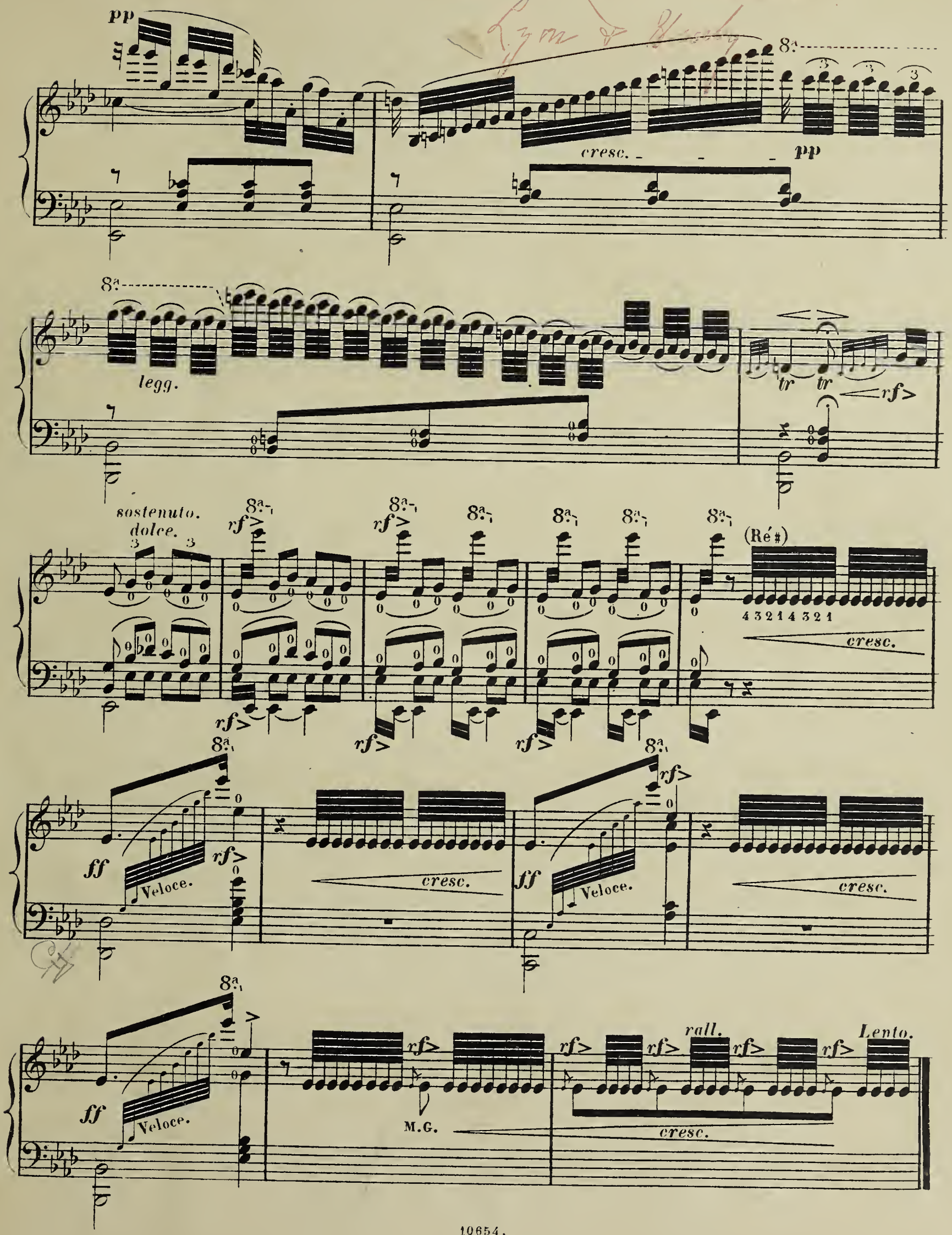
RONDO BRILLANT, ÉTUDE

FELIX GODEFROID.




Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

10654.


pp
cresc.
pp
legg.
tr
rf
sostenuto.
dolce.
(Ré♯)
4 3 2 1 4 3 2 1
cresc.
ff
Veloce.
cresc.
ff
Veloce.
cresc.
ff
Veloce.
M.G.
rall.
Lento.
cresc.

Allegretto.

*rf*

*f bien décidé.*

*rf*

*rf*

8ª

*f Sec.* **pp** *legg.*

**pp** *molto legg.*

*espress.*

8ª

*rall.*

*f* **pp** *legg.*

*legato.*

pp

mf

cresc.

3

legg.e grazioso.

rf

rit.

mf

cresc.

glissez.

3

rf

rf

f

riten.

avec force.

M.G.

rf

All.o brillante

*ff*

*rf*

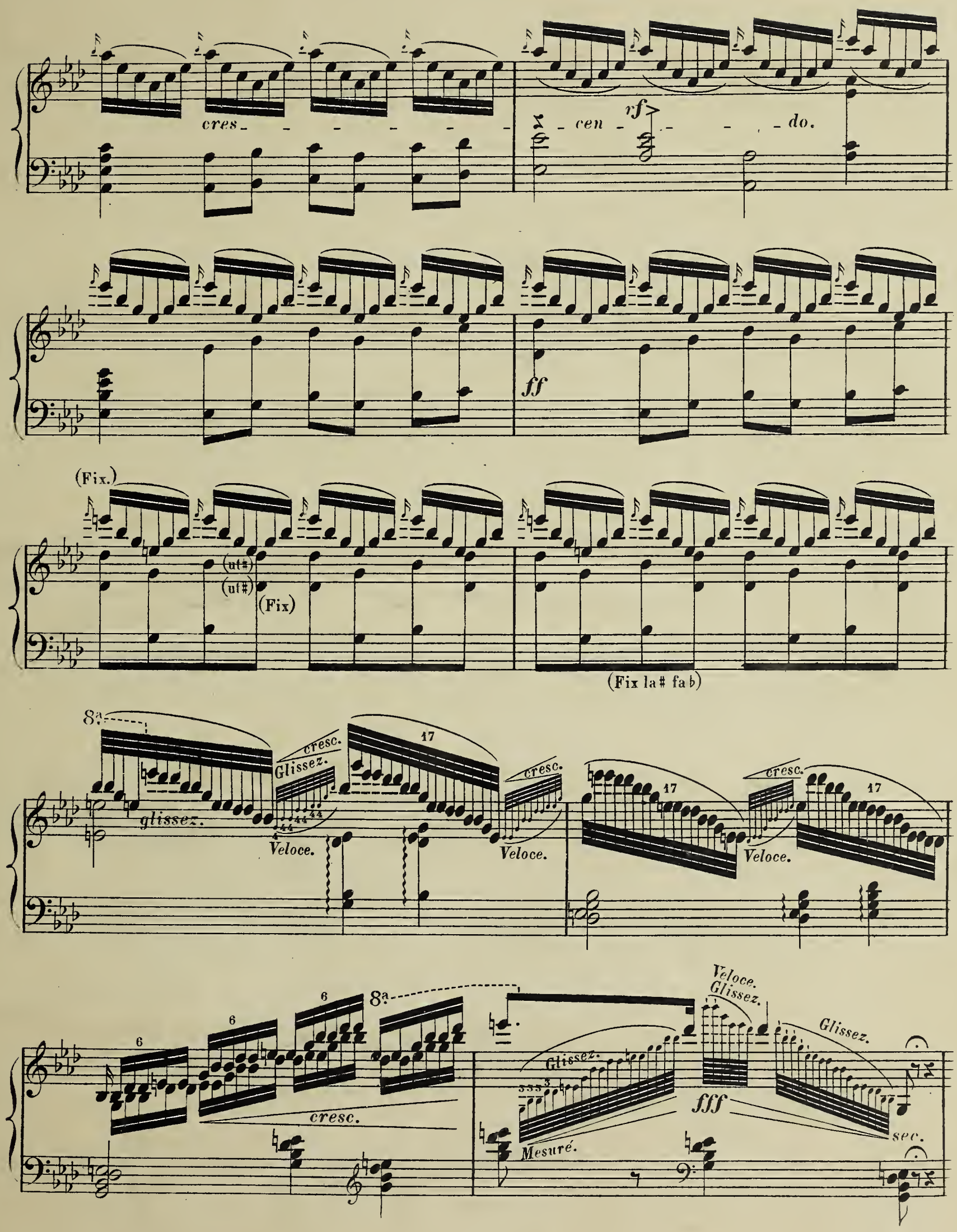
*legato.*

*ff*

8.a

*rf*

*fp* *Marquez la basse.*


cres - - - - - - - cen - rf - - - do.
ff
(Fix.)
(ut#)
(ut#)
(Fix)
(Fix la# fa♭)
8a
cresc.
Glissez.
17
glissez.
Veloce.
cresc.
Veloce.
17
cresc.
17
Veloce.
6
6
6
8a
cresc.
Glissez.
Mesuré.
Veloce.
Glissez.
fff
Glissez.
sec.

8a glissez.

ppp delicatamente.

rall.

(Otez fa♭ la♯ ut♯)

Lento. pp

rf>

I° tempo.

8a

molto legg.

8a

rf>rf>

rall.

con esp.

8a

rf>rf>

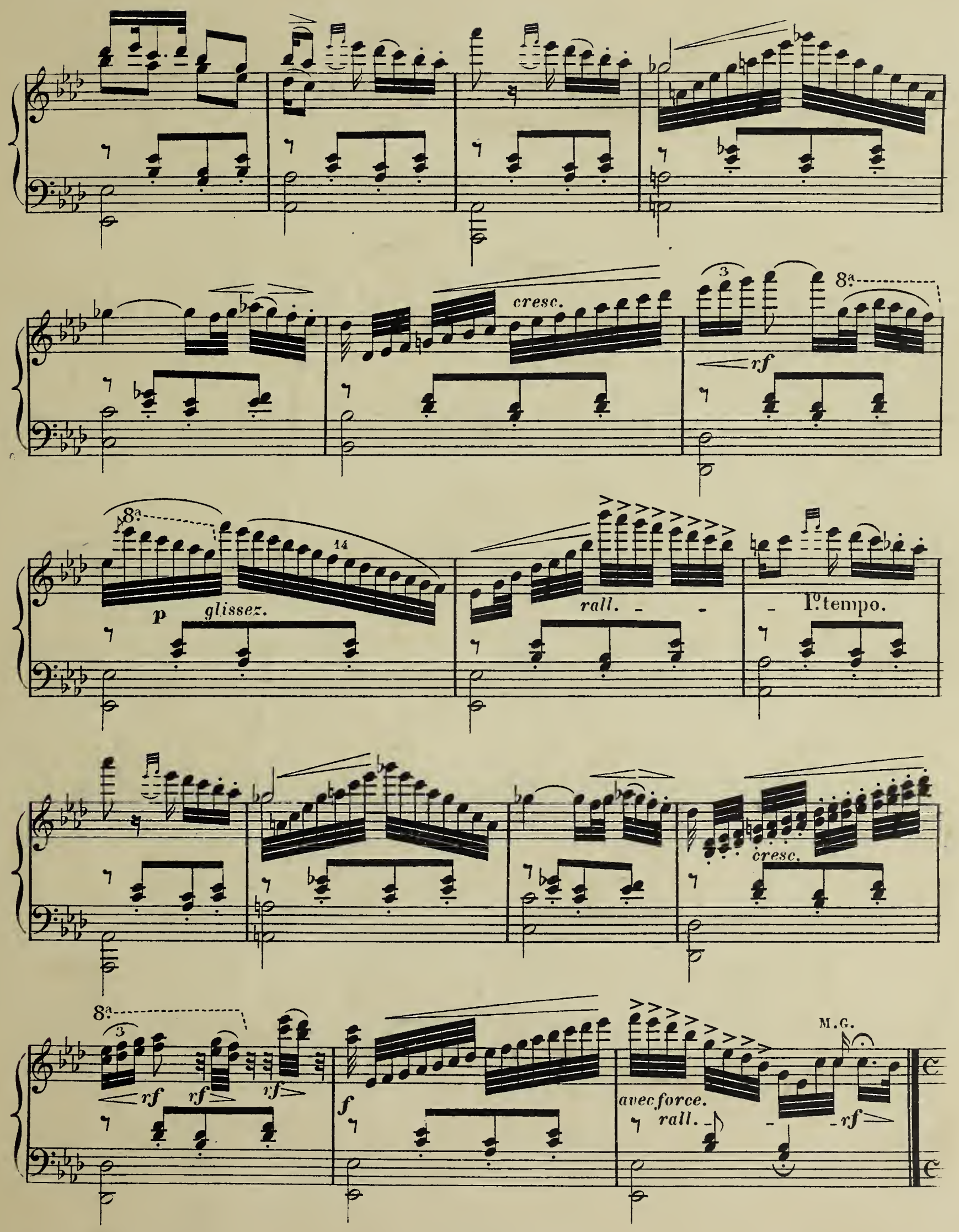
molto legg. I° tempo.

8a

Animez.

legato.

fp pp


cresc.
rf
8a
p
glissez.
rall.
I° tempo.
cresc.
rf
f
avec force.
rall.
M.G.

All.° brillante.

*ff*

*rf*

*legato.*

*ff*

*rf*

8.a

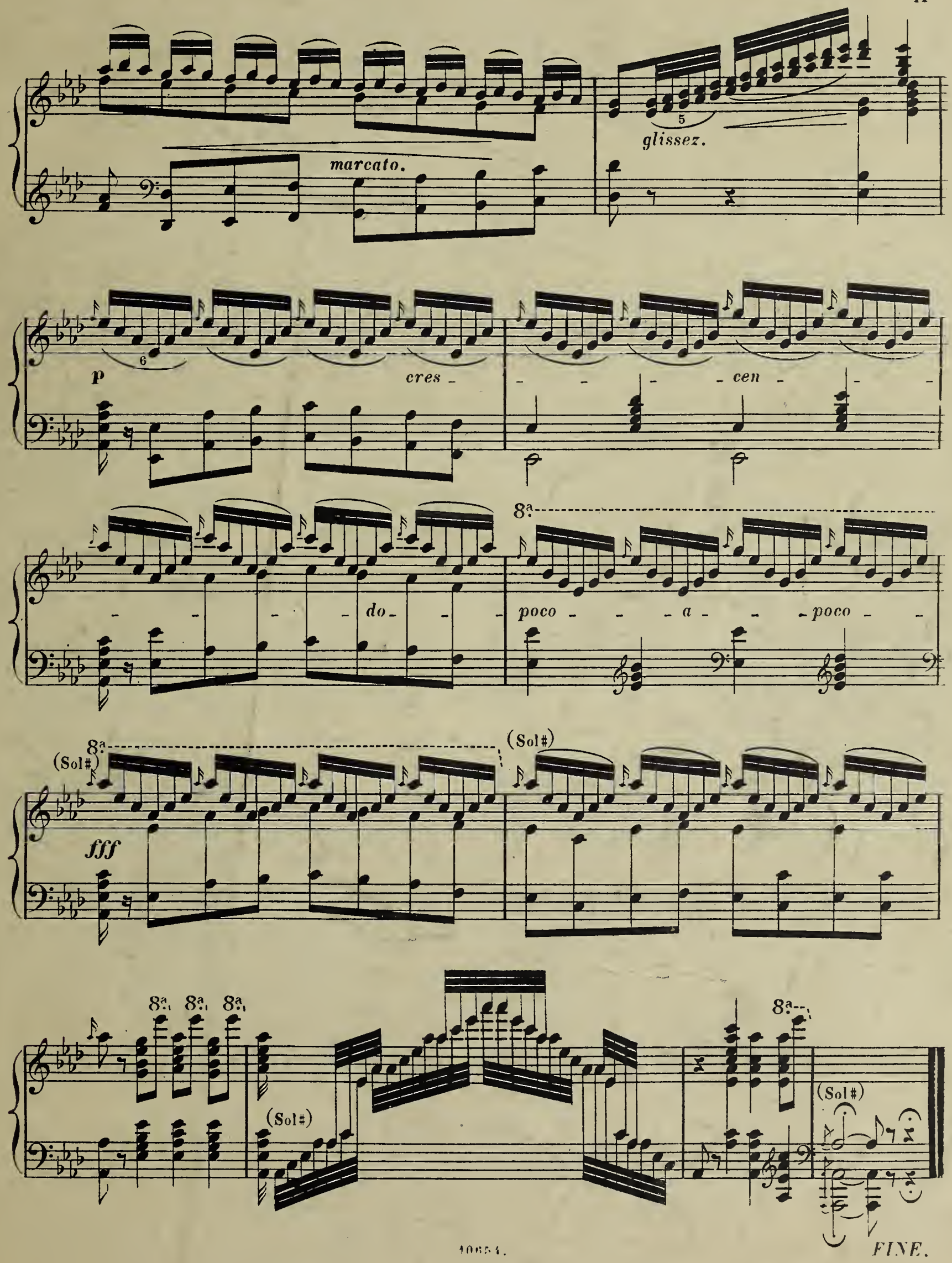
*rf*

8.a

8.a

*glissez*

*riten.*


marcato.
glissez.
p
cres - - - - cen - - - - do - - - poco - - - a - - - poco - -
8a
(Sol#)
fff
(Sol#)
8a 8a 8a
(Sol#)
8a
(Sol#)
FINE.

# Die bedeutendsten Stellen

FÜR

# HARFE

AUS

# RICHARD WAGNER'S

## „Der Ring des Nibelungen"

## „Die Meistersinger von Nürnberg" und „Parsifal".

Mit genauer Fingersatz-und Pedalbezeichnung

herausgegeben von

# EDMUND SCHUËCKER

**HEFT I**

Das Rheingold.

Die Walküre und Siegfried.

Pr. M net. 5.-

**HEFT II.**

Götterdämmerung.

Die Meistersinger von Nürnberg und Parsifal.

Pr. M net 5.-

**Aufführungsrecht vorbehalten.**

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,** **SCHOTT & Co.** — **PARIS,** **EDITIONS SCHOTT.** — **BRÜSSEL,** **SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

24761 1.2